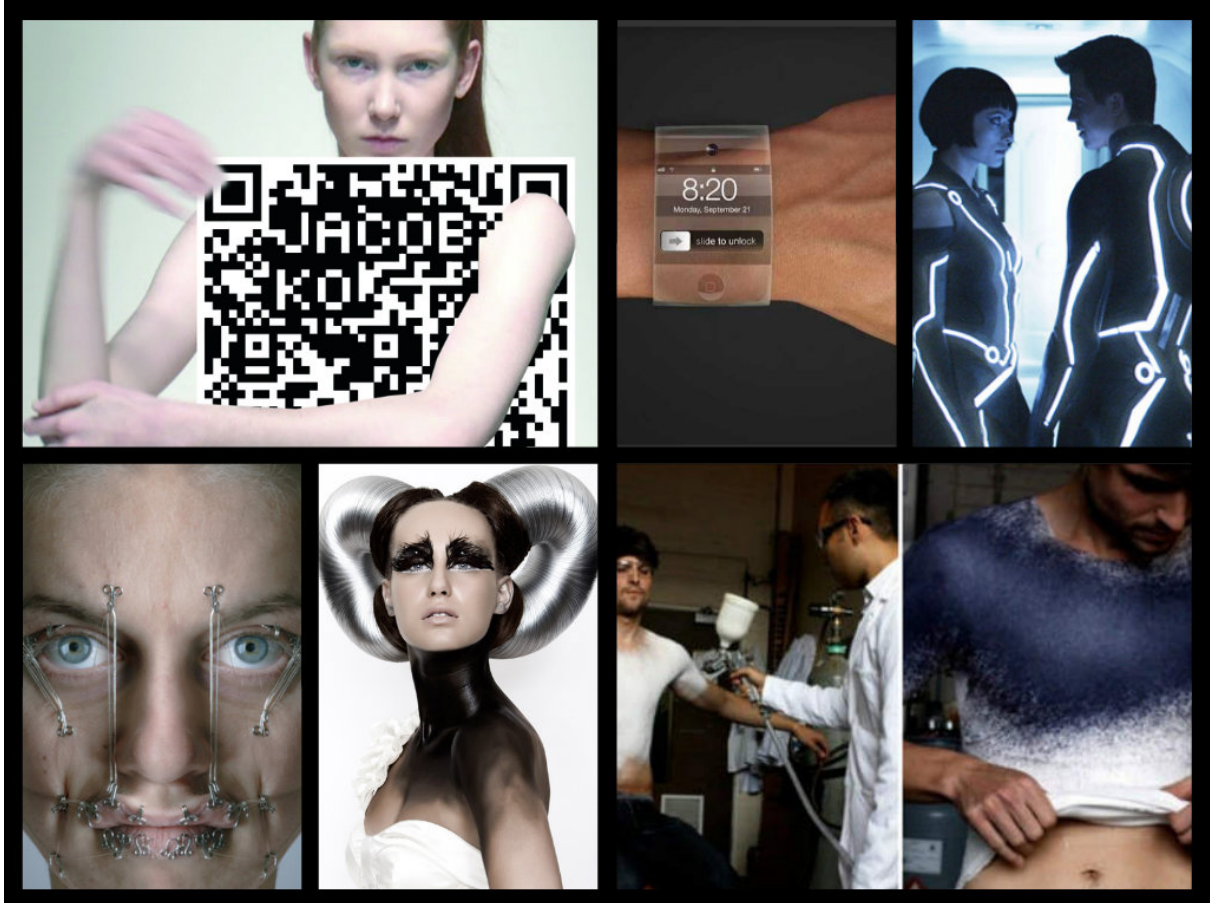


Mode in de toekomst



Gemaakt door:

*Maartje Moen
Merel Wierenga
Jodien Troost
Madelon Woudsma*

2V2C

Inhoud:

Pagina 1: Voorblad

Pagina 2: Inhoud

Pagina 3: Inleiding

Pagina 4: Hoe en waar wordt de kleding gemaakt?

Pagina 5: Wat is de make-up van de toekomst?

Pagina 6: Waar wordt de kleding verkocht?

Pagina 7: Welke Technische snufjes worden er in de kleding verwerkt?

Pagina 8: Wat zijn de accessoires in de toekomst?

Pagina 9: Waarvan wordt de kleding gemaakt?

Pagina 10: Recyclebare kleding

Pagina 11: Bsa

Pagina 12: Bsa

Pagina 13: Bsa

Pagina 14: Bronvermelding

Pagina 15: Conclusie

Inleiding:

Het Project wat wij hebben gekozen gaat over de toekomst van de mode. Wij vonden dit een groot begrip dus hebben we het opgesplitst in verschillende deelvragen en we hebben de taken verdeeld. We bedachten van alles, zochten veel op en we hebben daar een groot verslag van gemaakt.



Belangrijkste foto

Hoe en waar wordt de kleding gemaakt?

Waar maken we onze kleding? We weten al dat Make up geprint kan worden , maar hoe zit dat met de kleding dan?

Eeuwen geleden maakte iedereen hun kleding zelf. Van eigen dieren, van je eigen land. Alles was zelfvoorzienend. Als je nu naar de winkel gaat en op het kaartje zoekt waar een kledingstuk vandaan komt zie je negen van de tien keer een land met lage lonen, omdat het daar makkelijker, goedkoper en sneller gemaakt kan worden. Maar het is niet erg goed voor de werknemers, want hun hebben meestal slechte werkomstandigheden. Daarom kunnen wij het goedkoper kopen ook al gaat het nooit super lang mee. We moeten dus kiezen; goedkoop en snel maar het gaat niet lang mee en de werknemers hebben slechte werkomstandigheden of duurder en het duurt langer het te maken maar het gaat wel langer mee en er zijn goede werkomstandigheden. Het gaat tegenwoordig meestal om het eerste punt.

Ik denk dat de wereld zo ontwikkeld gaat worden dat we weer steeds meer zelf gaan maken, mensen willen uniek wezen en gaan bijvoorbeeld hun kleding misschien wel printen. Misschien downloaden we in 2050 wel een bestand van de H&M site en printen we dat uit bij onze printer in ons huis met de materialen die we bij de supermarkt hebben gekocht. Wie weet! Ik denk wel dat steeds minder met naald en draad aan de slag gaan door dat we misschien niet eens genoeg materialen hebben over een tijdje, zodat we andere producten nodig zijn en kleding recycelen.



Wat is de make-up van de toekomst?

Hoe ziet de make up eruit in de toekomst? Kopen we het nog wel in een winkel? Of dragen we geen make-up meer? Wie weet! Ik onderzoek dit onderwerp in dit deel van het verslag.

Ik google de make up in de toekomst en kom uit bij een 3D-printer die make up print. De mevrouw Grace Choi had altijd issues met het feit dat er nooit goede kleuren voor haar waren, bijvoorbeeld in foundation. Dus ze bedacht de Mink, de Mink is een 3Dprinter die crème of poeder mixt met inkt. Zodat je je eigen product kan creëren. Ze vertelt dat meiden steeds vaker via Youtube en andere sociale media tutorial bekijken. Als wij dan gewoon zo'n video pauzeren en de kleur opslaan en in een programma zoals Adobe Photoshop, kan je het daar uitprinten. De Mink print je product dan uit. Dus dan heb je je eigen oogschaduw, lipstick of foundation bijvoorbeeld. Ze wil hiermee bereiken dat meiden van onze leeftijd ontdekken dat schoonheid niet word gekozen door merken of fabrikanten, maar dat meiden het zelf kunnen kiezen. Zo'n Mink kost \$300 dollar, wat uitkomt op €215 euro en daar moeten de inkt en de verpakkingen nog bij. Maar Grace zegt dat het nog wel betaalbaarder word.



Waar wordt de kleding verkocht?

Hoe zien online winkels er later uit? En fysieke winkels? Bestaan er nog wel fysieke winkels? Dat zoek ik uit in dit stukje van het verslag.

Allereerst over de winkels zelf. Want ik denk dat er in de toekomst steeds meer online winkels komen omdat mensen dat toch sneller en gemakkelijker vinden. Ik denk ook dat er bijna geen fysieke winkels meer bestaan. Er zullen vooral veel winkels zijn die, en een online shop hebben, en een fysieke winkel. Aangezien je daar veel winst uit kan halen. Je hebt en een winkel waar mensen het snel kunnen bestellen. En als mensen dan toch in de stad zijn, kunnen ze fijn even de winkel binnenlopen. Bij een fysieke winkel kan je kopen en kijken naar de kleding. Dit hebben veel grote winkels zoals V&D en H&M. Er zouden denk ik nog wel fysieke winkels blijven bestaan voor echt persoonlijk advies. Misschien kan je later het later ook wel via een 3d printer krijgen. Natuurlijk is zo winkelen ook wel leuk voor de gezelligheid. Maar later willen de mensen toch wel snelheid denk ik, en dan is online winkelen toch handiger.



Welke Technische snuffjes worden er in de kleding verwerkt?

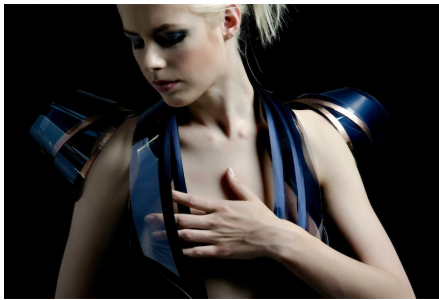
Wat is wearable technology? En komt er kleding die energie opwekt? Dit en meer zoek ik uit in dit stukje.

In de toekomst zal veel meer elektronisch zijn, dus ook de kleding. Steeds meer wordt bestuurd met smartphones en je hersenen, en er komen ook steeds meer snuffjes die het handiger en veiliger maken voor jou. Bijvoorbeeld een jas die uitklapt (als een soort airbag) als je valt. De techniek in de kleding het wearable technology. De kleding van de toekomst zal misschien ook wel energie kunnen opwekken.

Bijvoorbeeld dat ze warmte opnemen (zonne-energie).

Waardoor je als het koud is het warm hebt. Misschien kan je in de toekomst ook wel de kleur veranderen waardoor je een shirt vaker kan dragen omdat het overal bij past. Dat is meteen duurzamer. Er bestaat ook al een flirtjurk, deze is bedacht door studio Roosegaarde. Deze jurk wordt doorzichtig als je iemand leuk vindt. Niet altijd handig maar wel leuk natuurlijk. Ook zal er meer voor je smartphone komen denk ik.

Bijvoorbeeld een trui die zonne-energie opwekt waardoor je niet telkens een stopcontact voor je oplader moet zoeken. Zo'n soort jurk bestaat en is ontworpen door Modeontwerpster Pauline van Dongen. Samen met Christiaan Holland dacht ze aan iets wat zonne-energie voor situaties waar geen stopcontact in de buurt is. Daaruit kwam deze oplaad jurk. Deze jurk is gemaakt van wol en leer, de zonnecellen klappen open als de zon schijnt. Als je die zonnecellen een uur in de volle zon houdt, kan je je mobiel 50% opladen. Deze jurk is nog niet te koop en er bestaan ook maar 2 prototypen. Ik denk dat er in de toekomst nog meer kleding komt die energie opwekt. Vooral ook voor medische dingen en in sportkleding.



Wat zijn de accessoires in de toekomst?

Wat voor accessoires dragen we in de toekomst? Dragen we nog wel sieraden? En wat voor schoenen en tassen hebben we? Dit weten we natuurlijk niet precies maar ik ga het onderzoeken.

Laten we beginnen met schoenen. Toen ik het intypte op google kwam ik op een site die het had over levende schoenen die zich aanpassen aan het type ondergrond. Dus stel dat je aan het hardlopen bent op asfalt en je slaat af in een grindpad, dan wordt de zool van je schoen automatisch harder (of verandert de vorm van je schoen) omdat de cellen merken dat de ondergrond verandert! Ook kwam ik op een site over biologische schoenen. Als je de schoenen niet meer wil dragen of ze zijn versleten kun je ze in de grond stoppen en uit de volledig biologische schoenen groeien prachtige bloemen. Ook kun je later misschien schoenen printen. Ik denk dat ze allemaal best kunnen gebeuren maar dat het nog wel even kan duren. Zelf denk ik dat er ook nog wel schoenen kunnen komen waarmee je sneller kunt lopen en later zelfs schoenen waarmee je kunt vliegen.

Laten we verder gaan met sieraden. Ik heb er op internet niet echt iets over gevonden. Maar heb zelf wel eigen ideeën. Ik denk dat de sieraden niet heel erg veel veranderen maar op sommige gebieden wel. Sieraden kunnen denk ik later op medisch gebied erg helpen. Er zijn dan bijvoorbeeld armbanden die zeggen wanneer je hartslag te hoog is, of als je reuma hebt dat je armband zegt wanneer je moet bewegen. Ook zijn sieraden in de toekomst recyclebaar en dus goed voor het milieu. Sieraden worden ook technischer. Zoals een horloge waarmee je ook kunt bellen en sms'en. Sieraden die je beschermen tegen brand of giftige stoffen. Ook zoals de andere accessoires denk ik dat je sieraden ook kunt printen.

Laten we nu verder gaan met tassen. Ik heb op internet gevonden over duurzame en recyclebare tassen, wat ik zelf ook al dacht. Tassen gebruiken we in de toekomst denk ik niet zoveel meer omdat je van alles in 1 hebt. Dat je met je telefoon kunt pinnen zodat je al geen portemonnee nodig hebt. Als we een tas gebruiken is het een kleine tas want we hoeven niet veel spullen meer mee.



Waarvan wordt de kleding gemaakt?

Wat zijn de materialen van de toekomstige mode? Zijn het dezelfde materialen dan nu? Dat weten we niet, maar ik ga het onderzoeken!

Ik denk dat er in de toekomst allemaal verschillende materialen bijkomen. Ik dacht aan bijvoorbeeld recyclebare stoffen, die dan goed voor het milieu zijn. Of anders opwarmende stoffen voor in de winter, die merken wanneer je het koud krijgt, en warmen zichzelf dan op. Maar ik denk dat katoen en polyester wel gewoon blijven bestaan. En die dan gerecycled worden zoals je al eerder las. En dat er bijvoorbeeld ook kleren komen van papier, hout, rubber en ijzer. Ik denk dat ijzer dan wel lichter wordt, want anders worden je kleren heel zwaar. In de toekomst komt denk ik ook spuitverf, van als je dat op je lichaam spuit het een T-shirt of Trui wordt, dat je dan ook verschillende kleuren shirts kan ontwerpen. Ik denk ook dat van afval ook kleding wordt gemaakt, wat dan ook weer gerecycled is. Ik denk ook dat er nog dierlijke materialen zijn zoals leer van koeien. We gebruiken in die tijd ook nog wol, zijde en dat soort dingen. Ook den kik dat we plantaardige dingen gebruiken zoals katoen.



Recyclebare kleding:

We verspillen per jaar heel veel water, afval en CO₂ aan kleding. We gooien heel veel kleding weg, dan moet er weer nieuwe kleding worden gekocht, dus fabrikanten moeten weer gaan werken voor nieuwe kleding. Slechte werkomstandigheden en veelte lage lonen voor de werknemers. Veel mensen zijn er niet eens bewust van. Rien Otto vond een vezel die je her kan gebruiken. Het is een heel proces van gedragen kleding tot vezels en draden; van vezels word een stof geweven, daar word kleding van gemaakt, dan kan het gedragen worden, de gedragen kleding word terug naar de fabriek gebracht daar maken ze het weer tot vezels en ze kunnen het zo steeds opnieuw hergebruiken. Rien Otto denkt dat het wel de toekomst kan worden want we hebben minder grondstoffen nodig en er hoeven minder mensen te werken onder slechte werkomstandigheden. Door de kleding is er 95% minder water gebruik aan kleding, 73% minder CO₂ uitstoting en er zou geen kleding afval meer zijn. D66 kamerlid Stientje van Veldhoven had tijdens de troonrede in 2012 een outfit aan van alleen maar deze vezel. Ze verteld dat het heel goed zat en dat het heel goed zou zijn voor het milieu. Rien Otto was zes jaar geleden begonnen met dit project, op het begin hadden mensen nog niet alle vertrouwen in zijn plan maar het is uiteindelijk dus goed uitgekapt. Er zijn al veel winkels waar je afgedankte kleding kunt brengen voor recycling (C&A, H&M). Die maken er dan weer nieuwe kleding van, dit proces kan niet de hele tijd door blijven gaan doordat de stof uiteindelijk een keer afgaat. Bij de stof van Rien Otto duurt dat veel langer. Maar waar kopen we deze kleding? Er is op internet al te bestellen als bedrijfskleding. Maar wanneer het ook echt in de winkels ligt weten we nog niet.



BSA:

Op 11 oktober werd er een nieuwe tentoonstelling geopend in het Boijmans van Beuningen museum. De tentoonstelling heet 'The Future of Fashion is Now'. Dit past natuurlijk geweldig bij ons project, waardoor we besloten om er op 19 oktober met z'n vieren heen te gaan.



Foto 2

Tentoonstelling

De tentoonstelling is heel leuk voor mensen die geïnteresseerd zijn in mode, vooral van de toekomst. Ontwerpers als Viktor&Rolf, Pauline van Dongen en Mason Jung kan je bewonderen in het museum. Er zijn veel verschillende ontwerpen, van bekende en onbekende ontwerpers. Er zijn vier zalen, in de eerste zaal vind je materialiteit en beleving, de tweede zaal heet het (her)definiëren van de menselijke figuur met knalrode lichten die de ontwerpen een speciale sfeer geven. De derde zaal is de nieuwe waarden en nieuwe verhalen en in de laatste zaal vind je mode-activisme: gemeenschap en politiek. In de zalen zijn er ook verschillende filmpjes op de muren geprojecteerd, van de ontwerpers en hun ontwerpen.

Materialiteit en beleving

De eerste zaal van het museum gaat over de materialen die de ontwerpers gebruiken en de beleving daarbij. Zo zie je veel papier, maar ook plastic en verschillende soorten stof. Wang Lei uit China maakt handgeweven kleding van wc-papier, hij maakt het papier eerst nat, vervolgens draait hij dat tot garen. Hij zocht een materiaal die niet duur is, maar wel makkelijk mee te werken. Dit werd dus uiteindelijk wc-papier. Ging Gao ook uit China was geïnteresseerd in niet-materiële omgevingsfactoren zoals licht, lucht en geluid op kleding. Daarom ontwierp hij de jurk 'Onzekerheden', deze jurk zit vol met spijkers die bewegen op geluid. Zo heb je verschillende belevenissen en materialen.



Foto 3

'Onzekerheden'
van Ging Gao



Foto 4

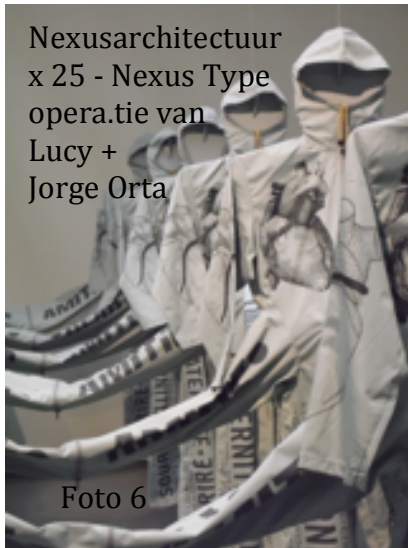
Jurk van
Pyuupiru

Het (her)definiëren van de menselijke figuur

Dit is de zaal met het knalrode licht. Hierbij gaat het vooral om het menselijke figuur en het (her)definiëren van de mens. Zo was er een jurk van Pyuupiru uit Japan die overal rare bobbels had op verschillende plekken die je niet verwacht. Ze draagt haar eigen kostuums ook zelf, ze geeft elk van haar ontwerp een eigen ontwerp. Imme van der Haak had nog een brutere manier om je lichaam te veranderen. Ze heeft een soort van hoes ontworpen waarbij je een helemaal nieuw uiterlijk hebt. Ze vind dat mensen te veel kritiek geven op lichaamsfiguren waardoor je met haar kleding een heel nieuw persoon kan zijn.

Nieuwe waarden en nieuwe verhalen

In deze zaal vind je ook het werk van Victor&Rolf. Het levert modehuizen tegenwoordig enorm veel publiciteit op om sterren te kleden die over de rode loper lopen. Daarom hebben Victor&Rolf hun geïnspireerd op de rode loper. Ze ontwierpen twee jurken van rode loper stof. Ze vonden een tapijtfabrikant die tapijt kon produceren zonder een rubberen achterkant.



Mode-activisme: gemeenschap en politiek

Aangekomen bij de laatste zaal zagen we overalls, aan elkaar vast gemaakt met een band stof en ritsen. Het zijn zo'n 30 pakken aan elkaar. Lucy + Jorge Orta (Engeland/Argentinië) zijn de ontwerpers van dit kunstwerk. Ze willen zo de sociale verbinding tussen mensen uitbeelden. Maar ook het verlies van individualiteit, doordat er een hele groep moet bewegen. Ook een bijzonder ontwerp is van Hassan Hajjaj, uit Marokko. De Marokkaanse waarden botsen met onze westerse cultuur, films, muziek, eten en natuurlijk kleding. Volgens Hassan Hajjaj gaan ze gewoon goed samen. Daarom heeft ze sluiers gemaakt met westerse merken erop. Waardoor de Marokkaanse waarden misschien toch nog wat moderner worden.

Ook hebben wij mevrouw Agnes Hollewand van het Deltion college in Zwolle geïnterviewd via de mail. Mevrouw Hollewand weet

1. Hoe en waar wordt de kleding gemaakt, denkt u?

In productielanden waar de loonkosten laag zijn, bv, china

2. Wat denkt u dat een 3d printer hierin doet?

Dit is een nieuwe techniek. Voor kleding wordt deze alleen nog maar gebruikt binnen de kunst. Echte kledingstukken van stof kun je hier nog niet mee maken. Wie weet komt dat nog....

3. Waarvan wordt de kleding gemaakt, denkt u?

Dan kan van alles zijn maar zoals wij het dragen toch van stof; natuurlijk (uit de natuur) of kunstmatig (stoffen die op een chemische manier gemaakt zijn in de fabriek).

4. Wat denkt u dat het belangrijkste materiaal is in de toekomst?

Materialen die goed en makkelijk te verbouwen zijn en het milieu niet belasten of stoffen die gemaakt zijn in de fabriek maar die de fijne eigenschappen hebben van natuurlijke materialen.

5. Waar wordt de kleding verkocht, denkt u?

In winkels, echte winkels dus, in de stad, maar steeds meer ook online; op internet dus.

6. Welke technische snufjes worden in de kleding verwerkt, denkt u?

Vanalles, bv. luchtdoorlatend, vochtopnemend. Maar inmiddels ook steeds meer snufjes op echt techniekgebied, bv. skikleding waar een zender in zit, en die een gps- signaal afgeeft als je verdwaalt of onder de sneeuw belandt, zodat je teruggevonden kunt worden. Cool he??

7. Wat zijn de accessoires van de toekomst, denkt u?

Allerlei gadgets die het leven leuker, mooier en handiger maken.

8. Wat is de make-up van de toekomst, denkt u?

Make-up die lief is voor ons lijf; oftewel niet getest op dieren, vol natuurlijke materialen etc.

9. Hoe zou de kleding in te toekomst ontworpen worden?

Met de computer en wie weet richting de 3d printer.

10. Denkt u dat er later kleding komt die medisch kan helpen?

Ja dat denk ik wel, heb er wel fantasie-ideeen bij. Wie weet heeft iemand anders die ook al bedacht en gebeurd daar iets mee.

11. Wat heeft u gestudeerd om over mode zoveel te weten?

Kunstacademie en vooral heel nieuwsgierig in het leven staan. Dus willen weten en lezen over mode.

12. Wanneer wist u dat u dit beroep wou?

Toen ik 12 was al. Ik ging zelf op zoek naar iemand die mij kon leren kleding maken. Ik kocht toen ook al modebladen.

Door de bsa en het interview zijn we veel meer te weten gekomen over het onderwerp. En hebben we het verwerkt in ons verslag.

Bronvermelding:

Wat zijn de accessoires in de toekomst:

<http://www.want.nl/de-toekomst-lopen-op-levende-schoenen/>

<http://blog.youngworks.nl/signalen/oat-shoes-de-schoen-van-de-toekomst>

http://voordewereldvanmorgen.nl/projecten/tassen_van_toekomst

Welke technische snufjes worden in de kleding verwerkt:

<http://www.oneworld.nl/wereld/oplaadjurk>

http://www.modekern.nl/site/nl/educatie/nieuwe_technieken/wearable_technology/

Wat is de make-up in de toekomst?

<http://www.misslipgloss.nl/de-toekomst-make-printen/>

<http://www.ground3d.nl/3d-printer-mink-print-je-eigen-make-up/>

<https://www.youtube.com/watch?v=h6tu3v4IEho#t=364>

Hoe en waar wordt de kleding gemaakt?

Mevrouw Ronner

Waar wordt de kleding verkocht?

Geen bronnen

Waarvan wordt de kleding gemaakt?

Geen bronnen

Recyclebare kleding

http://www.eenvandaag.nl/economie/48897/duurzame_mode_100_recyclebare_kleding

Conclusie:

Onze conclusie is dat modeontwerpers zich bewust worden van maatschappelijke problemen. Denk hierbij aan duurzaamheid, milieu, productieprocessen en materialen. Steeds meer ontwerpers houden rekening met deze aspecten. Waardoor je steeds meer oplossingen vind voor dit soort problemen.